

Cultuurroute

Langs beelden uit het verleden

Deze route voert u langs de drie dorpen. De beelden zijn alle in het centrum te vinden. Alleen in Swifterbant staat een tweetal beelden aan de Lange Streek of in de buurt ervan. Waar u begint is aan uzelf. Een vaste volgorde is er niet. Hetzelfde geldt voor de beelden in dorpen. Daar bestaat eveneens geen vaste volgorde. Ook die kunt zelf bepalen.

Biddinghuizen



Moeder en kind

Maker Francien Valk [1954]

Plaats: Biddinghuizen

Locatie: winkelcentrum

Geplaatst in 1987 en herplaatst in 2007.

Dit beeld is uitgevoerd in vulkanische steen en is figuratief. Het is een herkenbare voorstelling maar wel met abstracties. [realistisch abstract]. Toen er sprake was van een beeld te plaatsen bij de Gouden Ploeg moest het symbool staan voor wat Biddinghuizen is. We zien een stoer stevig beeld, herkenbaar een gehurkte figuur, de moeder, die een kind met haar armen tegen zich aan houdt. Grote handen. Lichaam is gepolijst. Haren niet. Het symboliseert bescherming van en de kracht van het leven [groei].



Trafhuisje

Plaats: Biddinghuizen.

Locatie: voor het Koetshuis.

Ook wel de oorlogsbunker genoemd. Het is één van de oudste bouwwerken van Biddinghuizen. Bij de bouw van het Koetshuis stond het trafhuisje in de weg. Afbreken kon niet omdat de stroomvoorziening van Biddinghuizen dan in het geding zou

komen. Omdat het bouwwerk nogal storend werd gevonden, kwam men op het idee om het kleurig te gaan decoreren. Niet iedereen was er gelukkig mee. De meningen over het schilderwerk waren nogal verdeeld.

Op de muren zien we diagonaal lopende banen in wit en rood, eindigend in een groene vorm van twee cirkels. De ruimte is blauw met beneden een groene rand. In de hoeken zien we wolken. Het ontwerp is duidelijk een knipoog naar de polder. De deuren zijn opgenomen in de decoratie. Het geheel komt vrolijk over. Bevat nog een verwijzing naar de PGEM.

[Provinciale Gelderlandsche Elektriciteits-Maatschappij].

Spelende Kinderen

Maker: Derk Holman

Plaats: Biddinghuizen.

Locatie: Koetshuis.

Stond vroeger op het schoolplein van de Rank/Tamarisk. Later voor de school geplaatst en na afbraak van de school bij het Koetshuis neergezet.

Geplaatst: 1965

Gemaakt van kunsthars met daarin een zachte vulling.

Bedoeld als speelobject. Materiaal was echter niet geschikt voor spelende kinderen. Na restauratie verdween het van het schoolplein.



Het Boomvrouwtje

Maker: Ybe van der Wielen

Plaats: Biddinghuizen

Locatie: Akkerhof

Geplaatst in 1970. Herplaatst na renovatie van de wijk in 2014.

Materiaal: Franse kalksteen.

Abstracte weergave van een boom met een vrouw.

Behoorde in 1967 bij de school De Akkerwinde.

Dronten



Polderpioniers

Plaats: Dronten

Locatie: De Noord

Een beeldje dat de eerste bewoners van dit gebied laat zien. Het is gemaakt in 1977 door de Brabantse kunstenaar Cees Jansen. De initiatiefnemer is de oud gemeentesecretaris Jan Griede. De benodigde 30.000 gulden werd door een inzamelingsactie bijeengebracht. Het beeld is door de Koninklijke Klokkengieterij Eijsbouts in Asten in brons gegoten. De vierkante sokkel bestaat uit keien die afkomstig zijn van de oude Pioniersweg. Op 10 december 1977 vond de onthulling plaats. Het is een figuratief beeldje.

Het beeldje stond bij de brug die het oude Dronten met het nieuwe verbindt. Het beeld moest wijken voor de bouw van een appartementencomplex. Na voltooiing heeft het niet op ware grote vervaardigde beeld korte tijd op een grasveld op een verhoogde zandrug gestaan. Nu staat het weer aan De Noord in de looproute van het winkelcentrum naar het station.



Het gesprek.

Plaats: Dronten

Locatie: Einde De Noord / Begin winkelcentrum

Jaar 2000.

Maker is Pieter Kortekaas (1943)

Uitgevoerd in brons en de beelden zijn gepatineerd door ze versneld te laten roesten.

De beelden zijn gender neutraal. Het zijn geen mannen maar ook geen vrouwen. Kosten: bijna 91.000 euro. De prijs werd pittig gevonden. De aanschaf veroorzaakte nogal wat commotie in de gemeenteraad.



De vluchteling

Plaats: Dronten

Locatie: nabij het dierenpark

Materiaal: Steen.

Abstract

Nel van Lith [1932]

Geplaatst in 2016.

Nel van Lith heeft enige tijd in Biddinghuizen gewoond. (1994-2016) Ze is beeldhouwer. In 1981 maakte ze een bronzen buste van Beatrix.



Burlboeien

Plaats: Dronten

Locatie: Gangboord

Maker Rob van den Broek uit Zeewolde. Vier stuks.

Brulboeien maken een brullend geluid. Ze waarschuwen schepen voor gevaarlijke plekken op zee.

Dit bracht de maker op het idee voor het maken van dit kunstwerk. Hij noemde het burlboeien. De groepering is als een gewei. Mannetjes herten lokken met hun burlen in de bronstijd de vrouwtjes. Dat gebeurt in de herfsttijd. Vandaar de herfstkleuren.

Plaats Gangboord.

Jaar 2009.

Materiaal: Hout en staal.



Kiekendief

Plaats: Dronten

Locatie: Gangboord. Nabij VSO gebouw.

Geplaatst in: 2006.

Materiaal: Brons.

Marijke Cieraad-Hanssen [1950]. Geschenk van Univé. Het heeft jaren in de kelder van het gemeentehuis gelegen.



Zonder titel

Plaats: Dronten

Locatie: zijkant gemeentehuis

Maker: Theo van Brunschot [1937-1997].

De maker wilde er geen titel aan koppelen, omdat deze de aandacht zou afleiden van het voorwerp.

Het is een monoliet. Doet denken aan de prehistorie en de Inca cultuur.

Uitgevoerd in natuursteen. Gepolijst.

Zijn voorbeelden waren Brancusi en Henri Moore.



Leven op de trap

Plaats: Dronten

Locatie: Meerpaalplein

Maker Pierre van Soest

Geplaatst in 1970-1971

De beelden zijn expressionistisch en vormen een deformatie van de werkelijkheid.

Het was een geschenk van de bevolking en de winkeliers van Dronten. Oorspronkelijk wilde men het in brons laten uitvoeren maar dat werd te duur. De jeugd gebruikte het na plaatsing als klimobject, waardoor het nogal wat beschadigingen opliep. Niet iedereen was overigens even verrukt van het kunstwerk. In de 'volksmond' werd gesproken van 'De ramp op de trap' en 'de bloemetjes op de trap'.

Bij de verbouw van De Meerpaal in 1988 stond de gemeente voor de keuze het werk te restaureren of te verwijderen. Men besloot tot opknappen. De beelden werden voorzien van de coating van 3 millimeter. Van Soest maakte hiertegen bezwaar en verbood herplaatsing. Na het gereedkomen van de nieuwe Meerpaal kreeg de beeldengroep een plaats op het Meerpaalplein. Van Soest was toen al overleden.



Grijpende vormen

Plaats: Dronten

Locatie: Het Ruim.

Maker: Sja Schoffelen [1937]

Materiaal beton

Geplaatst in 1980.

Abstracte vormen waaronder bollen grijpen in elkaar over en vormen uiteindelijk een geheel. Bedoeld als speelobject.

In 2006 moest het tijdelijk wijken voor de bouw van het winkelcentrum De Suydersee. In 2008 kon het worden teruggeplaatst. In 2020 kwam ernstige scheurvorming aan de oppervlakte. Restauratie was nodig. Een jaar later werd het beeld teruggeplaatst.

Swifterbant



De Klingkrabber

Plaats: Swifterbant

Locatie: Centrum Swifterbant. Voor de bibliotheek

Maker is Ger Zijlstra

Gemaakt in 1985. Heet. Verbinding met de Swifterbantcultuur tussen 5.300 tot 3.400 voor Christus. Jagers. Voorwerp dat gebruikt werd om te snijden en te krabben [leerlooi]. Uitvergroet. [1943]. Geïnspireerd door Henry Moore en de archeologie. Zelf amateur archeoloog. Combinatie tussen steen en staal, oud en nieuw. Verbinding tussen verleden en heden.



De Tweeling

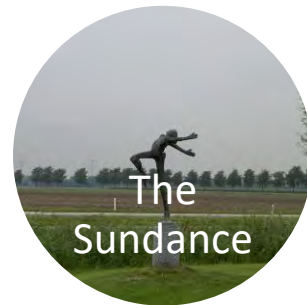
Plaats: Swifterbant

Locatie: Het Zichtbord

Gemaakt in 2009 door Nel van Lith. Het heet De Tweeling. Ooit stond hier een bronzen beeld 'The sundance' [2.10 meter] In 2008 is het gestolen. Dit beeld kwam er voor in de plaats.

Materiaal: steen. De gemeente reserveerde er 11.000 euro voor.

Het is figuratief. Nel van Lith heeft enige tijd in Biddinghuizen gewoond. (1994-2016)



De Zonnebloem

Plaats: Swifterbant

Locatie: Lange Streek nabij de Duykeldam

Voor de school staat een kunstwerk, 'De zonnebloem' van Marie van Eyl-Eitink, een bekende kunstenares uit de naoorlogse periode. Het is een bronzen plastiek in de vorm van een zonnebloem. Het logo van de school is van dit kunstwerk afgeleid.



Beeld “Doorstroom”.

Plaats: Swifterbant.

Locatie: De Heraldiek.

Maker: Cyrill Lixenberg.

Materiaal: Gelakt Cortenstaal

De gemeente Dronten verwierf vier werken van Lixenberg in ruil voor de verkoop van een stuk grond aan de Staalwijk. Twee ervan kwamen in Swifterbant terecht.

Lixenberg werd in 1932 in Londen geboren.

Hij komt uit een orthodox-joods gezin van 12 kinderen. Zijn vader was melkboer en koster in de synagoge. Bedoeling was dat Cyril rabbi zou worden. Maar hij werd kunstenaar. Om de dienstplicht te ontlopen vluchtte hij naar het vaste land en via Parijs kwam hij in 1959 in Amsterdam terecht. In 1965 liep hij in de BKR regeling [Beeldende kunstenaars regeling]. Via schilderen en grafiek kwam hij terecht in ruimtelijke objecten. Vaak geometrisch van aard. Ze zijn abstract en zijn veelal opgebouwd volgens tegenovergestelde begrippen. Zwart – Wit; Goed en Kwaad; Vormen en tegenvormen. Sommige van zijn werken zijn ontstaan na het scheuren van een strook papier. Is hier duidelijk het geval. Van gepolijst staal stapte hij over op roest.

Maar hij werd kunstenaar. Om de dienstplicht te ontlopen vluchtte hij naar het vaste land en via Parijs kwam hij in 1959 in Amsterdam terecht. In 1965 liep hij in de BKR regeling [Beeldende kunstenaars regeling]. Via schilderen en grafiek kwam hij terecht in ruimtelijke objecten. Vaak geometrisch van aard. Ze zijn abstract en zijn veelal opgebouwd volgens tegenovergestelde begrippen. Zwart – Wit; Goed en Kwaad; Vormen en tegenvormen. Sommige van zijn werken zijn ontstaan na het scheuren van een strook papier. Is hier duidelijk het geval. Van gepolijst staal stapte hij over op roest.

Maar hij werd kunstenaar. Om de dienstplicht te ontlopen vluchtte hij naar het vaste land en via Parijs kwam hij in 1959 in Amsterdam terecht. In 1965 liep hij in de BKR regeling [Beeldende kunstenaars regeling]. Via schilderen en grafiek kwam hij terecht in ruimtelijke objecten. Vaak geometrisch van aard. Ze zijn abstract en zijn veelal opgebouwd volgens tegenovergestelde begrippen. Zwart – Wit; Goed en Kwaad; Vormen en tegenvormen. Sommige van zijn werken zijn ontstaan na het scheuren van een strook papier. Is hier duidelijk het geval. Van gepolijst staal stapte hij over op roest.

Zijn werk is in Dronten, Almere en Emmeloord te vinden. Hij overleed in 2015 in Amsterdam.

Zijn werk is in Dronten, Almere en Emmeloord te vinden. Hij overleed in 2015 in Amsterdam.