



Nieuwsbrief

Nummer: 13

September 2015

Secretariaat: De Schalm 12, 8251 LA Dronten, tel.: (0321) 313105 / 06-15409466

email: stichting.geschiedschrijving.dronten@live.nl

In dit nummer

- Van het bestuur
- Bewaard
- Verdwenen
- Een advertentie van toen
- De Canon van Dronten
- Websites

Lezing

Lezing

Toegang gratis

**Het ontstaan van de Wieringermeerpolder en
van de onderwaterzetting in april
1945**

Woensdagavond 21 oktober in

De Meerpaal

Start van het programma: 19.45 uur

Zaal open: 19.15 uur.



Wieringermeer



Wieringermeer



Slootdorp 1945

Wieringermeer

Beste lezer,

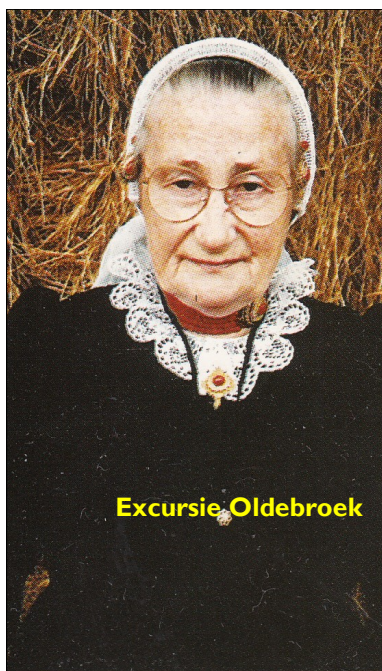
Ons nieuwste boek *Polderjeugd* zal eind november verschijnen. Bent u donateur dan hoeft u voor het boek niets te betalen. In 36 verhalen vertellen kinderen van de eerste bewoners hoe zij hun jeugd in een samenleving in opbouw hebben ervaren. In de meeste gevallen heeft de polder hen een mooie jeugd bezorgd, maar soms klinkt ook verdriet door.

Het bijzondere van het boek is dat het nu eens niet over de polderpioniers zelf gaat, die bewust voor het polderleven hebben gekozen, maar over hun kinderen die daarbij geen andere keuze hadden.

We zullen de komende weken op facebook de nodige aandacht aan de polderjeugd schenken.

Onze activiteiten

We hebben in juni op onze excursiemiddag een prachtige show gezien van - en een boeiende uitleg gekregen over de Veluwe klederdrachten. Met dit soort erfgoed zullen we in onze gemeente



Excursie Oldebroek

nooit te maken krijgen. Elk kledingstuk heeft zijn eigen verhaal. Deze middag toonde wel aan hoe waardevol het is dat deze verhalen opgetekend worden. Hier in de polder hebben we andere verhalen, die alle deel uitmaken van ons eigen - zij het nog jonge - erfgoed. Maar ook zij dienen voor het nageslacht bewaard te worden. En dat is datgene wat we als stichting beogen.

Het thema voor de maand van de geschiedenis is *Tussen droom en daad*. Onze oktoberlezing sluit hier bij aan. Ze gaat over de Wieringermeer. Vele jonge boeren wilden voor de oorlog in deze nieuwe polder hun dromen waarmaken. Onze spreker, Cees Meeuwesen, was één van hen. Hij zag hoe in april 1945 jonge landbouwbedrijven na een door de Duitsers verrichte oorlogsdaad weer onder water kwamen te staan. Een polder onder water. Voor ons zo onwaarschijnlijk. Cees Meeuwesen vertelt echter dat zelfs het onwaarschijnlijke eens waar kan worden. De lezing wordt op woensdag 21 oktober in De Meerpaal gehouden. Het programma begint om 19.45 uur. De zaal is open vanaf 19.15 uur.

Het bestuur

Bewaard



In augustus was de Stichting Geschiedschrijving op de Meerpaaldagen met een fraai ingerichte stand aanwezig

Van Wil Hertong ontvingen wij deze foto. Ze toont een houten woning zoals er zoveel in de polder bij de kampen werden gebouwd. Deze woning stond in Roggebotsluis. Op de zijgevel ervan valt op het straatnaambordje Tussenweg te lezen.

Goed te zien is dat de huizen met de 'ruggen' tegen elkaar lagen. Tegenwoordig zou je spreken van twee woningen onder één kap. Naast de voordeur lagen de slaapkamers. Ook de woonkamer valt direct op. Niet te zien is dat in deze huizen veel asbest is verwerkt geweest. En dat het 's winters in deze huizen ontzettend koud kon zijn.

In onze nieuwste publicatie vertellen jongeren hoe zij het wonen in Roggebotsluis hebben beleefd. Ze spreken daarbij niet alleen over het plezier dat ze daar gekend hebben, maar ook hun angsten komen aan bod.



[Volg ons ook op facebook](#)

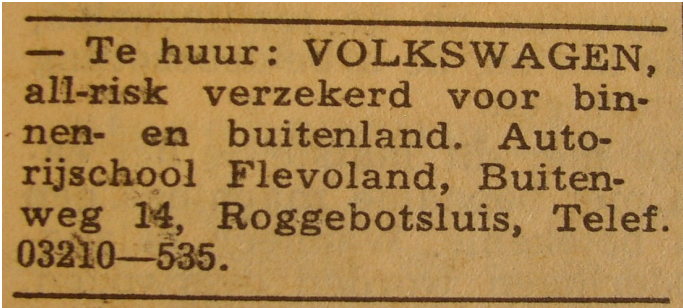


Plein Biddinghuizen

Kerken en winkels zijn veelal in het centrum van een stad of dorp gesitueerd. En natuurlijk dient zo'n plek gedomineerd te worden door een toren. Zo ook in Biddinghuizen. Het centrum moest een ontmoetingspunt worden. Daar dienden de bewoners elkaar tegen te komen.

Dat gold natuurlijk ook voor de jeugd. Vandaar het speelveld. De foto dateert uit de jaren zestig. De kerk was nog niet geheel af. De bomen waren nog maar net aangeplant. Het hier getoonde speelgebied is inmiddels verdwenen.

Advertentie van toen



In de herfst van 1964 vestigde dhr. Mulder zich met zijn autorijschool 'Flevoland' in Roggebotsluis. Een auto was toen nog niet voor een ieder weggelegd. Wie wel een rijbewijs had maar geen auto bezat, kon bij de autorijschoolhouder Mulder een Volkswagen huren.

Uit de advertentie valt eveneens op te maken, dat slechts weinigen telefoon hadden. In geheel Roggebotsluis waren er in die tijd nog geen 20 aansluitingen.

Voor reacties:
geschiedschrijving-dronten@gmail.com

Eén van die voordelen is het kunnen bekijken van filmpjes over Dronten, het beluisteren van geluidsfragmenten en de toegang krijgen tot 'specials'.
 Dit keer een 'special' over Zeskamp
 Alleen toegankelijk voor donateurs. In hun nieuwsbrief is daartoe een speciale knop opgenomen.



De canon van Dronten

Zeskamp



Niet alleen De Meerpaal, maar ook zeskamp heeft Dronten op de kaart gezet. In 1969 werd het dorp de twaalfde deelnemer aan dit spel. Dat was best opmerkelijk, want alle andere deelnemers vertegenwoordigden een provincie. Flevoland bestond nog niet. Om een even aantal te krijgen werd ook een vertegenwoordiger van het nieuwe land welkom geheten.

Dronten werd zowel bij het sportonderdeel als bij het showgedeelte eerste. En daarmee mocht Dronten deelnemen aan de internationale ontmoeting in het Italiaanse Como. Met een gecharterd vliegtuig werd de reis ondernomen. Ook nu had men weer succes. De ploeg haalde slechts vier punten minder dan de winnaar. Dat de deelnemers daar nauwelijks voor elkaar onder hebben gedaan, blijkt wel uit het feit dat Dronten met 36 punten net geen podiumplaats wist te behalen.



Drie websites om te bezoeken

De eerste gaat over de [achtergrond](#) van het tussen Elburg en Dronten gelegen Torenbosje.

De tweede site gaat over het [Boerderijenboek](#). In november zal het over Dronten handelende deel verschijnen. Al eerder verschenen de boeken over [Biddinghuizen](#) en [Swifterbant](#).

De derde site die de moeite van het bekijken waard is, is die van het in Biddinghuizen geborduurde [wandkleed](#). Naar voorbeeld van het wereldberoemde tapijt van Bayeux wordt hier de geschiedenis van de polder in beeld gebracht. De overeenkomst tussen beide is, dat het vervaardigen ervan als monnikenwerk kan worden betiteld.